





MADE IN ITALY

la nostra storia

L'identità di Bitossi Ceramiche si sviluppa dai primi del '900 e si innesta in una tradizione produttiva della ceramica esistente a Montelupo Fiorentino fin dal 1500. L'attività della famiglia Bitossi produce ceramica artistica, almeno fin dal 1871. Sarà Guido Bitossi, nel 1921, erede della tradizione della ceramica, a costituire la "Manifattura Maioliche Artistiche" con lavorazioni artigianali tipiche del luogo. La produzione tradizionale si rinnova grazie alla direzione artistica di Aldo Londi, uomo di innato senso creativo ed estetico, attento all'evoluzione del gusto. Determinante sarà l'incontro con l'architetto Ettore Sottsass, che collaborerà per molti anni a stretto contatto con Londi. Insieme daranno vita a collezioni di successo, dove si esaltano maestria e ingegno. Bitossi Ceramiche, situata ancora oggi nel luogo di origine, è tutt'ora meta di importanti figure di design, che affascinare dal valore storico dell'azienda e dall'artigianalità delle produzioni, creano collezioni uniche, riconoscibili nelle più belle vetrine internazionali. Questa attitudine legata alla capacità imprenditoriale sviluppata negli anni e la costante ricerca della qualità del prodotto hanno creato un'identità propria di Bitossi Ceramiche qualificandola come un esempio di eccellenza italiana. La famiglia ha avviato la raccolta storica di oltre 7000 pezzi, documenti e materiale relativo alla produzione ceramica artistica dal 1871 ad oggi, costituendo così un corposo Archivio. Grazie a questa raccolta, nel 2003, è stato aperto il primo nucleo del MAIB - Museo Artistico Industriale Bitossi, gestiti dalla Fondazione Vittoriano Bitossi, emanazione diretta della famiglia. Nel 2011 il MAIB ha aderito a MUSEIMPRESA, Associazione Italiana di Archivi e Musei d'Impresa. Nel 2014, in occasione della "Settimana dedicata alla Cultura d'Impresa" la Fondazione Vittoriano Bitossi ha presentato la biografia e la mostra dedicata al maestro Aldo Londi, dal titolo "Aldo Londi. Un ceramista del Novecento". Il 2 dicembre 2014 Bitossi Ceramiche è stata ufficialmente iscritta nel Registro delle Imprese Storiche Italiane istituita dall'Unioncamere Nazionale dalla Camera di Commercio.

our history

The identity of Bitossi Ceramiche starts from the beginning of 1900's and develops upon a productive ceramic tradition that existed in Montelupo Fiorentino starting from 1500. The Bitossi family business produces artistic ceramics, at least since 1871. It will be Guido Bitossi, heir to the ceramic tradition, to establish in 1921 the "Manifattura Maioliche Artistiche" featuring typical local craft works. The traditional production was renewed thanks to the Art Direction of Aldo Londi, a man attentive to the evolution of taste and with a natural born creative and aesthetical sense. The meeting with the architect Ettore Sottsass was of primary importance and it turned into a close collaboration with Londi for many years. Together they will give birth to successful lines which combined and magnified skill and genius. Bitossi Ceramiche still is in the original factory and it is still the destination for leading design characters who are fascinated by the historical value of the company and by craft production and create unique collections which are then recognizable in the nicest international shops. This attitude bound to the entrepreneurial skills developed throughout the years and to the constant research for quality product, helped to create its own identity for Bitossi Ceramiche, qualifying it as an example of Italian excellence. The family thus started to collect over 7000 historical works, documents and material related to the artistic ceramic production since 1871, and so it was created a massive Archive. Thanks to this collection in 2003 it was opened the main core of MAIB – Bitossi Artistic Industrial Museum, managed by the Vittoriano Bitossi Foundation, a direct offshoot of the family. In 2011 MAIB became member of MUSEIMPRESA, Italian Association of Enterprise Archives and Museums. In 2014 during the "Enterprise Culture Week" the Vittoriano Bitossi Foundation released the biography and presented the show dedicated to the master Aldo Londi, titled "Aldo Londi, a 20th Century Ceramist". On December, 2, 2014 Bitossi Ceramiche was officially entitled as member of the Registry of Italian Historical Companies, instituted by the National Union of Chambers of Commerce.





riedizioni



rimini blu



design



studio

riedizioni archivio storico - aldo londi

Il fascino materico della ceramica e la creatività della sua collezione storica emergono con forza dalle riedizioni degli anni 50/70'. Nate sotto la preziosa direzione artistica di Aldo Londi queste ceramiche identificano il marchio Bitossi come interprete dello spirito più rappresentativo del 900'; sono proposte ora in edizione numerata e limitata per tutti gli appassionati.

The charm of ceramic material and the creativity of its historical collection emerge with strength from the Re-Editions – years 1950's-1970's collection. These works were created under the precious art direction of Aldo Londi and they identify the Bitossi brand as an interpreter of the most representative spirit of the 1900's and they are available in limited and numbered edition for all passionate collectors.



INV-2104 - Bowl
Original: year 1960
H 9,5 cm - Ø 27 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1907 - Bowl
Original: year 1950
H 11,5 cm - Ø 35 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1111 - Centerpiece
Original: year 1955
H 6,5 cm - L 30 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1330 - Vase
Original: year 1955
H 42 cm - Ø 12,5 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-2326 - Vase
Original: year 1967
H 40 cm - L 23cm - Ø 13 cm
Limited Edition 149 pieces



INV-2479 - Vase
Original: year 1963
H 50 cm - Ø 15 cm
Limited Edition 149 pieces



INV-2465 - Vase
Original: year 1971
H 34 cm - Ø 10 cm
Limited Edition 99 pieces



INV-4013 - Vase
Original: year 1971
H 20 cm - Ø 18 cm
Limited Edition 99 pieces



INV-4012 - Vase
Original: year 1971
H 20 cm - Ø 18 cm
Limited Edition 99 pieces



INV-1774 - Round Bowl
Original: year 1967
H 8 cm - Ø 29 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1378 - Bowl
Original: year 1961
H 23 cm - Ø 24 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1409 - Vase
Original: year 1957
H 30 cm - Ø 8 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-2466 - Vase
Original: year 1971
H 27 cm - Ø 11 cm
Limited Edition 99 pieces



INV-5490 - Bowl
Original: year 1971
H 5 cm - Ø 24 cm
Limited Edition 99 pieces



INV-2467 - Box
Original: year 1971
H 16 cm - Ø 13 cm
Limited Edition 99 pieces



INV-1930 - Vase
Original: year 1961
H 44 cm - Ø 15 cm
Limited Edition 149 pieces



INV-1808 - Vase
Original: year 1959
H 20 cm - L 13 cm - L 11 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-2293 - Vase
Original: year 1960
H 19 cm - Ø 20 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-2294 - Vase
Original: year 1963
H 23 cm - L 16 x 13 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1891 - Vase
Original: year 1966
H 45 cm - L 14 cm - L 11 cm
Limited Edition 149 pieces



INV-1161/1164 - Box/Ashtray
Original: year 1957
H 5 cm - L 20 cm - L 10 cm
H 3,5 cm - L 21 cm - L 8,5 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1978 - Wall Plaque
Original: year 1959
L 61 cm - L 15 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-2297 - Vase
Original: year 1950
H 47 cm - Ø 12 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-145 - Vase
Original: year 1965
H 50 cm - Ø 33 cm
Limited Edition 149 pieces



INV-1414 - Vase
Original: year 1958
H 45 cm - Ø 15 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1389 - Vase
Original: year 1961
H 25 cm - Ø 16 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-2477 - Hen figure
Original: year 1963
H 25 cm - L 34 cm - L 22 cm
Limited Edition 149 pieces



INV-508 - Vase
Original: year 1963
H 36 cm - Ø 22 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-2478 - Vase
Original: year 1964
H 36 cm - Ø 13 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-2329 - Vase
Original: year 1973
H 39 cm - Ø 20 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1421 - Vase
Original: year 1957
H 45 cm - Ø 12,5 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-2051 - Vase
Original: year 1963
H 47 cm - Ø 18 cm
Limited Edition 99 pieces



INV-1896 - Vase
Original: year 1953
H 30 cm - Ø 8 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-DON1 - Vase
Original: year 1953
H 36 cm - Ø 11 cm
Limited Edition 199 pieces



INV-1129 - Vase
Original: year 1962
H 46 cm - Ø 16 cm
Limited Edition 99 pieces



INV-2298 - Vase
Original: year 1950
H 49,5 cm - Ø 10,5 cm
Limited Edition 199 pieces

rimini blu - aldo londi

Un colore, il blu, un personalissimo blu, per identificare il successo intramontabile di questa collezione: il Rimini Blu. I suoi decori "tessuti" nella ceramica, creati dalla mano di Aldo Londi, continuano ad affascinare con il loro magico potere di ambientazione. La vasta gamma dei prodotti e delle dimensioni offre un'ampia possibilità di utilizzo.

One colour, blue, a very distinctive blue to mark the timeless success of this collection: Rimini Blu. Its pattern, "waived" into the ceramic, created by Aldo Londi's hands, still continues to fascinate with their magical decorating power. A vast choice of products and sizes offer a wide possibility of uses.



ZZZ999 42 Umbrella stand
H 50 cm - Ø 20 cm



ZZZ999 81 Umbrella stand
H 48 cm - Ø 25 cm



ZZZ999 150 Umbrella stand
H 48 cm - Ø 30 cm



ZZZ999 185 Vase
H 36 cm - Ø 13 cm



ZZZ999 184 Vase
H 24 cm - Ø 11 cm



ZZZ999 56 Vase
H 30 cm - Ø 13 cm



ZZZ999 196 Vase
H 33 cm - Ø 17,5 cm



ZZZ999 101 Vase
H 20 cm - Ø 20 cm



ZZZ999 48 Vase
H 16 cm - Ø 16 cm



ZZZ999 158 Umbrella stand
H 45 cm - Ø 30 cm



ZZZ999 191 Vase
H 51 cm - Ø 13 cm



ZZZ999 192 Vase
H 41 cm - Ø 21 cm



ZZZ999 195 Vase
H 18 cm - Ø 31 cm



ZZZ999 183 Vase
H 41 cm - Ø 17 cm



ZZZ999 182 Vase
H 34 cm - Ø 17 cm



ZZZ999 193 Vase
H 36 cm - Ø 11 cm



ZZZ999 194 Vase
H 35 cm - Ø 16,5 cm



ZZZ999 30 Sun
H 23 cm - L 17 cm



ZZZ999 152 Bowl
H 8 cm - Ø 48 cm



ZZZ999 181 Bowl
H 4 cm - Ø 37 cm



ZZZ999 180 Bowl
H 4 cm - Ø 29 cm



ZZZ999 153 Vase
H 35 cm - Ø 35 cm



ZZZ999 43 Vase
H 23 cm - Ø 23 cm



ZZZ999 21 Vase
H 18 cm - Ø 18 cm



ZZZ999 197 Bowl
H 15 cm - Ø 33,5 cm



ZZZ999 68 Bowl
H 6 cm - Ø 36 cm



ZZZ999 69 Bowl
H 6 cm - Ø 31 cm



ZZZ999 79 Vase
H 15 cm - Ø 15 cm



ZZZ999 83 Vase
H 23 cm - Ø 10 cm



ZZZ999 12 Vase
H 16 cm - Ø 9 cm



ZZZ999 24 Bowl
H 4,5 cm - Ø 22 cm



ZZZ999 23 Bowl
H 4 cm - Ø 18 cm



ZZZ999 125 Ashtray
H 5 cm - Ø 20 cm



ZZZ999 106 Ashtray
L 22 cm - L 18 cm



ZZZ999 76 Box with lid
H 6 cm - L 13 cm - L 10 cm



ZZZ999 31 Box with lid
H 8 cm - Ø 13 cm



ZZZ999 3 Cat
H 27 cm



ZZZ999 123 Cat
H 33 cm



ZZZ999 154 horse head
H 26 cm - L 28 cm



ZZZ999 14 Bull
L 32 cm



ZZZ999 121 Dove
L 23 cm



ZZZ999 122 Hippo
L 21 cm



ZZZ999 138 Horse
H 40 cm - L 40 cm



ZZZ999 139 Horse
H 30 cm - L 30 cm



ZZZ999 140 Horse
H 26 cm - L 26 cm



ZZZ999 13 Pig
L 23 cm



ZZZ999 190 Monkey
H 16 cm - L 16 cm - L 16 cm



ZZZ999 34 Bird on stand
H 36 cm



ZZZ999 39 Owl
L 20 cm



ZZZ999 112 Elephant
L 22 cm



ZZZ999 95 Elephant
L 15 cm

miniature rimini blu



ZZZ999 99 horse rider
H 18 cm - L 16 cm



ZZZ999 117 Turtle
L 15 cm



ZZZ999 119 Cat
H 15 cm



RBM 30 Sun
H 8,4 cm - L 6 cm

RBM 34 Bird on stand
H 12 cm - L 8 cm



RBM 38 Porcupine
H 6,6 cm - L 8,8 cm



RBM 39 Owl
H 5,5 cm - L 7,2 cm



RBM 44 Basset-hound
H 3 cm - L 11,1 cm



ZZZ999 37 Cat
L 18 cm



ZZZ999 35 Cat
L 24 cm



ZZZ999 67 Lion
L 15 cm



RBM 97 Fish
H 4,5 cm - L 8,5 cm



RBM 112 Elephant
H 6 cm - L 8,6 cm



RBM 117 Turtle
H 2,5 cm - L 7,5 cm



RBM 123 cat
H 10,5 cm - L 4,5 cm



RBM 154 Horse-head
H 7 cm - L 8,1 cm



ZZZ999 36 Ram
L 18 cm



ZZZ999 44 Basset-hound
L 24 cm



ZZZ999 49 Owl
H 15 cm

rimini rame



ZZZ999 97 Fish
L 18 cm



ZZZ999 38 Porcupine
L 15 cm



ZZZ999 33 Peacock
L 15 cm



RA999-138 Horse Copper
H 40 x L 40 cm



RA999-139 Horse Copper
H 30 x L 30 cm



RA999-140 Horse Copper
H 26 x L 26 cm

arkitektura - aldo londi



9KP-1803 - Bird
H 21cm



9KP-1802 - Bird
H 21cm



9KP-1801 - Bird
H 21cm



9KP-1800 - Bird
H 21cm



2JW-311 - Couple of Fishes
H 33 - H 22 cm



2JY-311 - Couple of Fishes
H 33 - H 22 cm



9KK-1801 - Bird
H 21cm



9KK-1803 - Bird
H 21cm



9KK-1802 - Bird
H 21cm



9KK-1800 - Bird
H 21cm



AAA30-1000 - Couple of Birds
H 35 - H 27 cm



2JW-310 - Couple of Birds
H 35 - H 27 cm



2JY-310 - Couple of Birds
H 35 - H 27 cm



2JW-318 - Cat
H 25 cm - L 18 cm



2JY-318 - Cat
H 25 cm - L 18 cm



2JY-314 - Bird
H 10 cm - L 14 cm



2JW-314 - Bird
H 10 cm - L 14 cm



2JW-312 - Cat
L 32 cm



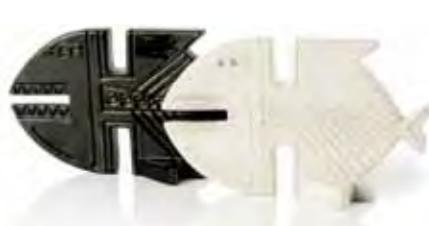
2JY-312 - Cat
L 32 cm



2JW-316 - Fish
L 36 cm



2JY-316 - Fish
L 36 cm



2JW-317 / 2JY-317 - Fish
H 13 cm - L 21 cm

design - ettore sottsass

Negli anni 50' inizia la collaborazione di Aldo Londi interno all'azienda, con Ettore Sottsass, progettista esterno ed affermato, che introduce un'attenzione al design contemporaneo. Nascono le ormai classiche ceramiche in bianco e nero, i "totem" multicolori, la produzione storica realizzata per Memphis. Sottsass ha esercitato un importante influsso positivo per la vita artistica dell'azienda ed ha aperto la porta a successive sperimentazioni con altri designer. Semplicità e continuità; il segno di Ettore Sottsass diventa il simbolo del passaggio della Bitossi dalla tradizione al design contemporaneo per la creazione di forme senza tempo e dal grande fascino.

In the 1950's it started the collaboration between Aldo Londi at Bitossi Ceramiche and Ettore Sottsass, a renowned designer that introduced Bitossi Ceramiche to contemporary design. Thus were created the well-known black and white ceramics, the multicolour "Totems" and the historical production for Memphis. Sottsass had a positive and important influence on the artistic development of the company and he opened the way for future collaborations with other designers. Simplicity and continuity; the sign of Ettore Sottsass becomes as the symbol for the passage of Bitossi Ceramiche from tradition to contemporary design with the creation of timeless shapes of big fascination.



ZZ66A-502 - Vase
H 47 cm - Ø 17 cm



ZZ66A-503 - Vase
H 45 cm - Ø 15 cm



ZZ66A-500 - Bowl
H 18 cm - Ø 21 cm



ZZ66A-543 - Bowl
H 23 cm - Ø 25 cm



ZZ66A-547 - Vase
H 28 cm - Ø 19 cm



ZZ66A-501 - Bowl
H 23 cm - Ø 25 cm



ZZ66A-549 - Ashtray
H 5 cm - Ø 33 cm



ZZ66A-540 - Bowl
H 25 cm - Ø 37 cm



ZZ66A-546 - Centerpiece
H 20 cm - Ø 25 cm



ZZ66A-548 - Vase
H 21 cm - Ø 30 cm



ZZ66A-541 - Vase
H 37 cm - Ø 14 cm

ZZ66A-542 - Vase
H 24 cm - Ø 22 cm

design - george J. sowden

George Sowden nasce in Inghilterra. Studia architettura al Gloucestershire College of Art in the 1960s. Si trasferisce a Milano nel 1970 ed inizia a lavorare con Ettore Sottsass. Nel 1981 e' uno tra i fondatori del Gruppo Memphis, il movimento di design che ha avuto un significativo impatto estetico nel design degli anni 80.

George Sowden was born in England. He studied architecture at Gloucestershire College of Art in the 1960s. He moved to Milano in 1970 where he started working with Ettore Sottsass. In 1981, he was one of the cofounders of the Memphis Group, the design movement that had a significant impact on design aesthetics in the eighties.



10513 - Vase
H 52 cm
Limited edition 299 pieces



10503 - Vase
H 52 cm
Limited edition 299 pieces



10512 - Vase
H 49 cm
Limited edition 299 pieces



10502 - Vase
H 49 cm
Limited edition 299 pieces



10510 - Vase
H 48 cm
Limited edition 299 pieces



10500 - Vase
H 48 cm
Limited edition 299 pieces



10511 - Vase
H 44 cm
Limited edition 299 pieces



10501 - Vase
H 44 cm
Limited edition 299 pieces

design - natalie du pasquier

Nathalie Du Pasquier nasce in Francia. Fino al 1986 lavora come designer all'interno del gruppo di avanguardia post-moderna Memphis, del quale è una delle fondatrici.

Si è occupata della progettazione di pezzi in vari materiali come tessuti, mobili ed oggetti in ceramica. Adesso la pittura, è la sua attività professionale principale.

Nathalie Du Pasquier was born in France.. Till 1986 she worked as a designer for the post-modern, avantgarde group Memphis, of which she was one of a co-founders member. She worked on designing many pieces on various materials such as textiles, furniture, accessories and ceramic objects. Now painting, is her main profession.



10602 - Vase
H 45 cm
Limited edition 299 pieces



10601 - Vase
H 50 cm
Limited edition 299 pieces



10600 - Vase
H 57 cm
Limited edition 299 pieces



MOF-3 - Vaso BIRD
H 12 cm - P 14 cm - L 42 cm
DOTS BLACK/GOCCE NERE



MOF-1 - Vaso BIRD
H 12 cm - P 14 cm - L 42 cm
DOTS GREY/GOCCE GRIGIE



MOF-4 - Vaso BIRD
H 12 cm - P 14 cm - L 42 cm
DRIPPINGS/GOCCIAZURE NERE



MOF-2 - Vaso BIRD
H 12 cm - P 14 cm - L 42 cm
FADING/SFUMATO BLU

marco zanini

Marco Zanini nasce a Trento. Si laurea a Firenze in architettura. Dal 1977 inizia la sua collaborazione con Ettore Sottsass. È uno tra i fondatori del Gruppo Memphis, per il quale progetta vari pezzi che sono visibili in numerosi importanti musei e gallerie nel mondo.

Marco Zanini was born in Trento. He graduated in architecture at the University of Florence. Since 1977 he started his cooperation with Ettore Sottsass. Zanini is one of the co-founder of the Memphis Group , for which he designed different projects shown in many and important museums and galleries worldwide



10300 - Vase
H 36 cm - Ø 18 cm
Limited edition 299 pieces

monica förster

Lo spunto creativo e l'ispirazione nascono per Monica Förster da uno sguardo fuori dalla finestra...

The creative idea and inspiration came to Monica Förster from a glance outside the window...

bird

design - karim rashid

Colore e segno sono la sigla della interpretazione ceramica di Karim Rashid; un alfabeto che si declina in racconto e che sperimenta dimensioni e forme inusuali dal forte impatto. La prima collezione di vasi, totem e boli numerati "Symbolik" s'ispira ai totem colorati di Sottsass, introducendo il linguaggio per segni che contraddistingue il designer egiziano.

Colour and sign are the keys for the interpretation of ceramics by Karim Rashid; an alphabet generating a tale and experimenting unusual shapes and dimensions of big impact. The first "Symbolik" collection of numbered vases, totems and bowls gets inspired by the colourful Sottsass totems and it introduces the language of signs, one of the main features of the Egyptian designer.

symbolik



KRV-2 - Vase
H 45 cm - Ø 22,5 cm
Limited Edition 349 pieces



KRV-3 - Vase
H 40,5 cm - L 22 cm
Limited Edition 349 pieces



KRT-4 - Totem
H 55 cm - L 19 cm - P 15 cm
Limited Edition 199 pieces



KRT-5 - Totem
H 57 cm - L 21 cm - P 21 cm
Limited Edition 199 pieces



KRV-4 - Vase
H 40 cm - Ø 22 cm
Limited Edition 349 pieces



KRV-5 - Vase
H 30 cm - L 18,5 cm
Limited Edition 349 pieces



KRV-1 - Vase
H 34 cm - L 27 cm - P 27 cm
Limited Edition 349 pieces



KRT-1 - Totem
H 62 cm - L 21 cm - P 8 cm
Limited Edition 199 pieces



KRT-2 - Totem
H 63 cm - L 22 cm - P 13 cm
Limited Edition 199 pieces



KRT-3 - Totem
H 60 cm - L 23 cm - P 7 cm
Limited Edition 199 pieces



KRB-1 - Bowl
H 13,5 cm - L 37 cm - L 34 cm
Limited Edition 349 pieces



KRB-2 - Bowl
H 13,5 cm - Ø 38 cm
Limited Edition 349 pieces



KRA-1 Bear Figure
H 10 - L 25 - P 15,5 cm
White/Gold/Black



KRA-3 Bull Figure
H 16 - L 29 - P 7 cm
Turquoise/Gold/White/Black



KRB-5 - Bowl
H 13,5 cm - Ø 34,5 cm
Limited Edition 349 pieces



KRB-4 - Bowl
H 13,5 cm - L 40 cm - L 18 cm
Limited Edition 349 pieces



KRB-3 - Bowl
H 13,5 cm - L 35 cm - L 35 cm
Limited Edition 349 pieces



KRA-2 Bird Figure
H 14,5 - L 28 - P 9 cm
Blue/Gold/White



KRA-4 Elephant Figure
H 21 - L 24 - P 15 cm
Platinum/White/Black

design - arik levy

Linearità delle forme e un'interpretazione materica personale sono la caratteristica delle ceramiche di Arik Levy per Bitossi Ceramiche; inaspettato sviluppo in altezza per la collezione "Tubes" e netto contrasto tra finitura e colore per la collezione "Tribe". Lo studio delle proporzioni viene esasperato ed esaltato dal colore e dalle variazioni dimensionali o dal colore in contrasto con le finiture grezze, che mettono in evidenza la raffinatezza delle lavorazioni. Massima espressione della materia ma anche forti richiami archetipici alla forma e ai graffiti contemporanei.

Linearity of shapes and a personal interpretation of material are the features of Arik Levy ceramics for Bitossi Ceramiche; an unexpected development in height for "Tubes" collection and a sharp contrast between texture and colour in "Tribe" collection. The study of proportions is exacerbated and exalted by the colour and by dimensional variations or by the colour in contrast with raw finishes that underline the refinement of the workings. These collections express the material at its best and recall to the archetypes of shapes and to contemporary graffiti.

tribe



ALE-10720 - Vase
H 58 cm - Ø 19 cm
Limited Edition 199 pieces



ALE-10721 - Vase
H 36 cm - Ø 24 cm
Limited Edition 199 pieces



ALE-10722 - Vase
H 27 cm - Ø 16 cm
Limited Edition 299 pieces



ALE-10730 - Vase
H 58 cm - Ø 19 cm
Limited Edition 99 pieces



ALE-10731 - Vase
H 36 cm - Ø 24 cm
Limited Edition 99 pieces



ALE-10732 - Vase
H 27 cm - Ø 16 cm
Limited Edition 99 pieces



ALE-10723 - Centerpiece
H 20,5 cm - Ø 32 cm
Limited Edition 199 pieces



ALE-10725 - Centerpiece
H 14,8 cm - Ø 22 cm
Limited Edition 299 pieces



ALE-10724 - Centerpiece
H 16 cm - Ø 43 cm
Limited Edition 199 pieces



ALE-10733 - Centerpiece
H 20,5 cm - Ø 32 cm
Limited Edition 99 pieces



ALE-10734 - Centerpiece
H 16 cm - Ø 43 cm
Limited Edition 99 pieces



ALE-10735 - Centerpiece
H 14,8 cm - Ø 22 cm
Limited Edition 99 pieces

totem



TOTEM B
H 117 cm
Limited Edition 5 pieces



TOTEM C
H 178 cm
Limited Edition 5 pieces



TOTEM D
H 166 cm
Limited Edition 5 pieces



TOTEM B
H 117 cm
Limited Edition 5 pieces



TOTEM C
H 178 cm
Limited Edition 5 pieces



TOTEM D
H 166 cm
Limited Edition 5 pieces



TOTEM E
H 196 cm
Limited Edition 5 pieces



TOTEM F
H 220 cm
Limited Edition 5 pieces



TOTEM E
H 196 cm
Limited Edition 5 pieces



TOTEM F
H 220 cm
Limited Edition 5 pieces

design - benjamin hubert

canisters

Un linguaggio di design caratterizzato dall'innovativa angolazione della linea degli stampi. I colori ne esaltano l'originalità materica dei rilievi.

A design language featuring the unique angle of the lines of the moulds. Colors underline the originality of textures on reliefs.

seams



HUB-4 - Vase
H 28 cm - Ø 30 cm



HUB-5 - Vase
H 18 cm - Ø 40 cm



HUB 6 - Vase with lid
H 60 cm - D 21cm



HUB 7 - Vase with lid
H 33 cm - D 15 cm



HUB-3 - Vase
H 55 cm - Ø 19,5 cm



HUB-1 - Vase
H 32,5 cm - Ø 25 cm



HUB-2 - Vase
H 23,5 cm - Ø 19 cm



HUB 9 - Vase with lid
H 26 cm - D 20cm



HUB 8 - Vase with lid
H 39 cm - D 31cm



HUB 10 - Vase with lid
H 30 cm - D 40 cm

design - cedric ragot

coral

Una forma intuitiva e un design essenziale per questi oggetti che richiamano con evidenza le linee caratteristiche del lavoro di Ragot che si distingue per un approccio eclettico e trasversale degli oggetti.

Intuitive shape and essential design combined in this projects for clearly recalling the main lines of the work of Ragot which distinguishes itself for its eclectic and transversal approach to the objects

palm vase



CRA-1 Palm Vase White
H 40 cm - P 23 cm - L 16,5 cm
Limited edition 199 pcs.



CRA-2 Palm Vase Copper
H 40 cm - P 23 cm - L 16,5 cm
Limited edition 199 pcs.



CRA-10 Coral Candle holder Red
H 34 cm - P 21 cm - L 36 cm



CRA-11 Coral Candle holder White
H 34 cm - P 21 cm - L 36 cm



CRA-3 Palm Vase Grey
H 40 cm - P 23 cm - L 16,5 cm
Limited edition 199 pcs.



CRA-4 Palm Vase Platinum
H 40 cm - P 23 cm - L 16,5 cm
Limited edition 199 pcs.



CRA-12 Coral Candle holder Black
H 34 cm - P 21 cm - L 36 cm



CRA-13 Coral Candle holder Platinum
H 34 cm - P 21 cm - L 36 cm

design - ginevra bocini

clessidre

Il gioco e la ricerca delle finiture rivelano una nuova identità per la ceramica nel mondo di Ginevra Bocini, giovane designer laureata alla Saint Martin School di Londra, che lo popola di rimandi all'infanzia e di sperimentazioni senza confini. Ironico e prezioso il gioco delle "Bambole" permette di mettere in evidenza le caratteristiche delle finiture, il contrasto tra l'effetto metallico e la densità mat e la versatilità della produzione nell'assecondare la forma voluta.

Game and research on finishes reveal a new identity for ceramics in the imagery of Ginevra Bocini, a young designer who graduated at Saint Martin's School in London, a world that is populated by childhood reminiscences and endless experimentation. The ironical and precious game of "Bambole-Dolls" underlines the features of the finishes, the contrast between the metallic effect and the matt density, the versatility of the production to achieve the desired shape.

bambole



GNV-10904 - Maria
H 33 cm
Limited Edition 199 pieces



GNV-10905 - Matilde
H 33 cm
Limited Edition 199 pieces



GNV-10907 - Anita
H 33 cm
Limited Edition 199 pieces



GNV-10908 - Carmela
H 36 cm
Limited Edition 199 pieces



GNV-10970 - Vase
H 40 cm - L 19 cm



GNV-10972 - Vase
H 33 cm - L 24 cm



GNV-10914 - Maria
H 33 cm
Limited Edition 199 pieces



GNV-10915 - Matilde
H 33 cm
Limited Edition 199 pieces



GNV-10917 - Anita
H 33 cm
Limited Edition 199 pieces



GNV-10918 - Carmela
H 36 cm
Limited Edition 199 pieces



GNV-10971 - Vase
H 37 cm - L 19 cm



GNV-10973 - Vase
H 45 cm - L 20 cm

design - fabio novembre

"Green line" era definita la linea di demarcazione che a Beirut, durante la guerra civile, separava le due opposte fazioni cristiana e musulmana. L'appellativo si riferiva alla colorazione che sembrò assumere il manto stradale a causa della crescita di arbusti e piante attraverso lo strato di asfalto. Ho visitato personalmente gli scheletri architettonici sui due lati della strada che portano ancora il segno dei buchi da proiettile dei cecchini appostati. Le azioni dell'uomo sono spesso incomprensibili. L'unica certezza è che su qualsiasi errore umano ricresce un fiore. A siglare una fine e salutare un inizio. C'è sempre un modo diverso di fare le cose, e il fiore lo sa bene. Fabio Novembre.

In Beirut during the civil war "Green Line" was the name of the line of demarcation separating the two opposing factions of Christians and Muslims. The name referred to the colouring that the street mantle seemed to take for the growth of shrubs and plants through the layer of the asphalt. I have personally visited the architectural skeletons on the two sides of the street, which still bear the signs of holes left by the bullets of the snipers who were posted there. Man's actions are often incomprehensible. The only certainty is that a flower will grow again on top of any human error. To put initials to an end and greet a beginning. There is always a different way of doing things. And the flower knows this well. Fabio Novembre.

green line



FNO-11003 - Vase n° 3
H 46 cm - L 36 cm - L 36 cm



FNO-11002 - Vase n° 2
H 46 cm - L 38,5 cm - L 23,5 cm



FNO-11001 - Vase n° 1
H 40 cm - L 23 cm - L 24 cm



FNO-11005 - Vase n° 5
H 46 cm - L 42 cm - L 42 cm



studio - colletti bianchi



AAA81-3010 - Vase
H 35 cm - Ø 12 cm



AAA81-3011 - Vase
H 26 cm - Ø 16 cm



AAA84-3010 - Vase
H 35 cm - Ø 12 cm



AAA84-3011 - Vase
H 26 cm - Ø 16 cm



AAA84-3012 - Vase
H 16 cm - Ø 20 cm



AAA84-3013 - Bowl
Ø 42,5 cm



AAA81-3013 - Bowl
Ø 42,5 cm



AAA81-3012 - Vase
H 16 cm - Ø 20 cm



AAA85-3010 - Vase
H 35 cm - Ø 12 cm



AAA85-3011 - Vase
H 26 cm - Ø 16 cm



AAA85-3012 - Vase
H 16 cm - Ø 20 cm



AAA85-3013 - Bowl
Ø 42,5 cm



AAA72-2115 - Vase
H 40 cm - Ø 16 cm



AAA18-2105 - Vase
H 28 cm - Ø 14 cm



AAA18-2106 - Vase
H 25 cm - Ø 12



AAA18-2104 - Vase
H 25 cm - Ø 15



AAA72-2112 - Vase
H 40 cm - Ø 18



AAA18-2102 - Vase
H 28 cm - Ø 16



AAA72-2113 - Vase
H 43 cm - Ø 7 cm



AAA18-2103 - Vase
H 34 cm - Ø 6 cm



AAA72-2111 - Vase
H 45 cm - Ø 10 cm



AAA18-2101 - Vase
H 36 cm - Ø 10 cm

Certificato di garanzia

Ogni pezzo della nostra collezione è stato fatto a mano da maestri ceramisti. Anche le decorazioni sono dipinte a mano, pezzo per pezzo, con preziosi smalti e ricotture a fuoco. Eventuali piccole imperfezioni che si possono riscontrare sono il segno dell'esecuzione artigianale e per tanto testimoniano l'originalità del prodotto. Ogni oggetto è accompagnato dal certificato di garanzia che ne attesta l'unicità.

Certificate of guarantee

Every piece of our collection has been made by hand by master ceramicists. Also decorations have been painted by hand, piece by piece, with precious glazes and firings. Small imperfections that sometimes can be noticed witness the originality and the craft manufacturing process of the product. Every object is provided with a certificate stating the uniqueness of the object.

BITOSSI CERAMICHE srl

via A. Gramsci, 16

50056 Montelupo Fiorentino (FI)

tel +39 0571 51403 - fax +39 0571 519281

info@bitossiceramiche.it - www.bitossiceramiche.it

MADE IN ITALY

www.bitossiceramiche.it